

'Sampled History' van Kris Van Dessel in De Garage Mechelen

HISTORISCHE SPOREN VAN STOF

"Ik sample de geschiedenis", zegt kunstenaar Kris Van Dessel. De tentoonstellingsplek De Garage in Mechelen is volop in verbouwing en daar maakt Van Dessel op een originele én boeiende manier gebruik van: met het gruis van de afbraak geeft hij De Garage zijn eigen stukje historiek terug.

Marc RUYTERS



Zicht op 'Sampled History' van Kris Van Dessel in De Garage. Foto Jean-Pierre Stoop

Tot voor enkele jaren was Kris Van Dessel (°1967, Antwerpen) vooral bekend om zijn schilderijen: de laatste die hij maakte en toonde in de toenmalige galerie Van der Mieden in Antwerpen wa-

ren haast letterlijk explosies van lijnen, vlakken en kleuren. "In die explosies zat misschien het einde van mijn schilderen vevat", zegt hij. "Het schilderen begon me te irriteren, het leken voor mij meer en meer tweedimensionale producten. Sinds vier, vijf jaar ent ik mijn creatieve werk meer op ruimte, tijd, afstand, architectuur." Dat zagen we enkele maanden terug al in zijn jongste galerietentoonstelling bij Van der Mieden, die nu in Brussel gevestigd is: hij toonde verschillende werken die omgingen met de afmetingen van zijn atelier. Zo lag er een hoop glasscherven, het equivalent van de totale raamoppervlakte in zijn atelier. Iets gelijkaardigs, maar op grotere schaal doet hij nu met en in De Garage. Van Dessel: "Koen Leemans (directeur van Cultuurcentrum Mechelen, waaronder De Garage ressorteert, m'r) vroeg me of ik geen interesse had om 'iets' te doen rond de verbouwingen van De Garage. Ik wist niet goed wat, maar sinds maart 2013 kwam ik wel elke maand een staal nemen van het puin, het gruis,

het stof enzovoorts dat er telkens voorhanden was. Elk staal heb ik vervolgens gefilterd en gezeefd, tot er enkel nog stof overbleef."

Voor Van Dessel begonnen die stalen meer en meer op pigment te gelijken, met de kleur van 'het gruis van de maand': wit door gipsafval, geel door zavel, of zwart door houtskool. Dat laatste vond hij in mei 2013, toen archeologen tijdens de werken in De Garage een middeleeuwse open haard blootlegden. "Zo kroop er meer en meer geschiedenis in dat stof. Ik heb toen enkele stalen stof met water vermengd, en dat op de muren van mijn atelier geschilderd. Maar dat werd te veel een 'schilderij' en dat wilde ik zeker niet, dus veegde ik het af. Maar er bleven sporen op de atelierruimten achter, sporen van tijd en ruimte uit De Garage. Toen kwam ik op het idee om De Garage terug te geven wat ik weggehaald had. Ik had 22 stalen, van maart 2013 tot december 2014. Dus verdeelde ik de grote ruimte van De Garage, waar nog kan tentoongesteld worden, in 22 muurstroken, waarop ik

een mengsel van stof en water van elk staal aanbracht. Elke strook vertelt een stukje geschiedenis. Het stof valt gaandeweg ook van de muren op de grond, zodat de ingreep langzaam verdwijnt. En je neemt het stof al lopend ook mee in de andere ruimtes, de geschiedenis verspreidt zich ..."

233 LAGEN

Dat omgaan met ruimte, tijd en afstand krijgt in de tweede exoruimte een heftig contrapunt: er staat enkel een schraag, afkomstig uit Van Dessels atelier (ook nu speelt het atelier weer een centrale labo-functie), waarop een paneel van 65 op 115 mm ligt, beschilderd met 233 lagen muurverf. Die afgemeten hoeveelheid verf is precies wat je nodig hebt om de grote ruimte met de 22 stroken na de tentoonstelling opnieuw geheel wit te schilderen ...

In de derde, kleinste exoruimte is de ingreep nog radicaler, want geheel onzichtbaar: de kunstenaar haalde een baksteen uit een muur, vervangde die door een baksteen uit een muur van het eigen atelier en pleisterde en schilderde alles weer dicht. Je zou het kunnen beschouwen als een tijdschapsule, die ooit, misschien, weer uit de muur gehaald wordt en een eigen stukje geschiedenis navertelt.

'Sinds maart 2013 kwam ik elke maand een staal nemen van het puin, het gruis, het stof enzovoorts dat er telkens voorhanden was'

Van Dessel: "Wat ik nu doe staat heel ver van mijn vroegere schilderen. Ik doe nu eigenlijk aan onderzoek, in en van mijn eigen atelier, in en van deze en andere ruimtes. Nu is de hele wereld mijn canvas, ik voel me veel vrijer. En ik wil niet meer afhankelijk zijn van de verkoop, ik wil totale onafhankelijkheid. Toen ik nog schilderde waren er commerciële verwachtingen. Mijn geld verdien ik nu met andere dingen. En als ik nog iets verkoop doe ik dat via een statement op dat commerciële. Zo wilde een verzamelaar een werk van mij dat verwees naar een vroeger werk: een A4-blad met zoveel puntjes op als het aantal liter inhoud van mijn atelier ... Dat verwees naar een gelijkaardig idee van de Duitse kunstenaar Martin Kippenberger, 'Miete Strom Gas'. Voor de verzamelaar maakte ik een nieuwe variatie: een blad papier met circa 162.000 puntjes, gemaakt met een bic. Al die puntjes staan voor het aantal franken die in het bedrag van 4000 euro zitten, de jaarlijkse huurprijs die ik voor mijn atelier moet betalen. Zo financierde ik dus mijn atelierhuur, wat mijn handen vrijmaakte voor andere dingen ..."

'Sampled History' van Kris Van Dessel tot 15 maart in De Garage, Onder den Toren 12a, Mechelen. Open do-zo van 13-18 u., www.cultuurcentrummechelen.be
Er is net ook een gelijknamige publicatie verschenen, met 22 foto's van de stalen, uitgegeven bij Art Paper Editions, ISBN 9789490800307. Te koop in De Garage en via www.artpapereditions.org

**The future =
beurssc5ouwborg**

expo

met:
Christoph Fink, Ann Veronica Janssens, Dora Garcia, Rinus Van De Velde, Lawrence Weiner, David Helbich, Wim Wauman, Karen Vermeren, Floris Vanhoof, Lieven Segers, Lisa De Boeck & Marilène Coolens ism Jan Decorte en Sigrid Vink, AMVK (Anne-Mie van Kerckhoven), Paul Gees, Walter Swennen en Els Opsomer

open
5.02-30.05
2015

open van wo-vr, 12:00-18:00
za, 12:00-19:00

gratis

Under Construction Since 1965

Luc Tuymans in het Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée in La Louvière

GEDRUKT OF GESCHILDERD: EEN ANDERE BLIK

We ontmoetten Luc Tuymans naar aanleiding van zijn tentoonstelling die sinds 7 februari loopt in het Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée in La Louvière. Het gesprek ging over zijn verhouding met het gedrukte beeld en over het belang ervan in zijn eigen artistieke praktijk.

Septembre TIBERGHEN

We kennen u vooral door uw schilderijen, maar ook uw gedrukt werk is belangrijk. Het vormt een hoofdstuk apart in uw werk, getuige het boek 'Luc Tuymans Grafisch werk 1989-2012', dat in 2012 verscheen bij uitgeverij Ludion. Beschouwt u deze tentoonstelling als een retrospectieve?

Luc Tuymans: "Deze tentoonstelling is te vergelijken met die in het Gemeentemuseum van Den Haag¹, die samenviel met de verschijning van het boek. Bijna alle werken uit het boek worden daar



Luc Tuymans, 'Peaches', courtesy Studio Luc Tuymans

te zien. De tentoonstelling was vrij volledig en dat is die in La Louvière ook. Er komt voor de gelegenheid trouwens een Franse vertaling van het boek. Zoals in al mijn tentoonstellingen moet er sprake zijn van een eenheid die behoort bij een

Bent u altijd met grafiek bezig of vormt het een afwisseling met uw schilderkunst?

Tuymans: "Voor mij vullen grafiek en schilderkunst elkaar aan. Het zijn twee verschillende dingen, maar ze zijn beide even belangrijk. Daarom stel ik ze graag allebei tentoon. Om duidelijk te maken dat het om een andere materialiteit gaat en om het vertaalproces te laten zien. Want uiteraard is er een schaalverkleining. Ook het fysieke traject is niet hetzelfde. Bij grafiek is er een grote afstand tussen het denken en het doen, maar als ik schilder gaan die twee samen."

'Suspended' is de titel die u hebt gekozen voor de tentoonstelling in La Louvière. Het is ook de titel van een werk dat een moment van spanning tussen enkele individuen oproept. Is dat toeval?

Tuymans: "Nee. Voor het schilderij 'Suspended' ben ik vertrokken van stukken speelgoed, zoals in een diorama. Het schilderij en de gravure zijn op hetzelfde moment bedacht. In de miniaturwereld, de wereld van de voorwerpen, zijn we in zekere zin almachtig, kunnen we de controle bewaren."

En over deze controle wilt u dus iets vertellen?

Tuymans: "Ja, prenten hebben een zekere autoriteit, precies omdat ze gedrukt zijn. Maar wat mij meer intrigeert, is die toestand van onbeweeglijkheid, tussen dood en levend. Op die manier is de titel 'Suspended' belangrijk. We zijn bezig te kijken en uiteindelijk is dat het enige wat belang heeft. Een blik mag dan al heel persoonlijk